

AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

ORIGINALI

Op. 166

MARCIA N. 2

Democrazia

Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti



AMILCARE PONCHIELLI (1834 - 1886)

ORIGINALI

Op. 166

MARCIA N. 2

Democrazia

Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti

Grado 2.0

Durata circa 2'28"

Strumentazione:

Flauto

Oboe

Fagotto

Clarinetto (Sib) 1

Clarinetto (Sib) 2

Clarinetto Basso (Sib)

Sax Contralto (Mib) 1

Sax Contralto (Mib) 2

Sax Tenore (Sib)

Sax Baritono (Mib)

Tromba (Sib) 1

Tromba (Sib) 2

Corno (Fa) 1

Corno (Fa) 2

Trombone 1

Trombone 2

Eufonio

Tuba

Glockenspiel

Tamburo

Piatti

Grancassa

Editoriale

Dalla partitura originale è stata curata questa riduzione per Banda Giovanile di Grado 2.0. Lo scopo consiste nel far conoscere ai giovani esecutori, ed ad un più vasto pubblico di ascoltatori, la musica d'autore originale per banda composta dopo la metà del XIX secolo in Italia. Ponchielli ha prodotto oltre 30 marce e ne ha trascritte un'altra decina così come 19 brani ballabili (mazurche, polke, scottish, valzer) e trascritti oltre 30; per non elencare le 13 opere originali (sinfonie, cantate, elegie, variazioni, 14 brani solistici per veri virtuosi e le oltre 80 trascrizioni da melodrammi o altro.

All'interno di questa vasta raccolta di lavori le marce e i ballabili sono quelli che più si adattano ad essere semplificati per la banda giovanile per riportare nei repertori attuali e futuri queste pregevoli composizioni.

Emiliano Gusperti

Editorial

This reduction for Youth Band Grade 2.0 was arranged from the original score. The purpose is to introduce young performers, and a wider audience of listeners, to original compositional music for band composed after the mid-19th century in Italy. Ponchielli produced more than 30 marches and transcribed another ten as well as 19 danceable pieces (mazurkas, polkas, scottish, waltzes) and transcribed more than 30; not to list the 13 original works (symphonies, cantatas, elegies, variations, 14 solo pieces for real virtuosos and the more than 80 transcriptions from melodramas or other.

Within this vast collection of works, the marches and dances are the ones best suited to be simplified for the youth band to bring these valuable compositions back into current and future repertoires.

Emiliano Gusperti

Storia

La diffusione della cultura bandistica in Italia a metà Ottocento si presenta come un fenomeno di grande importanza per il vivere musicale della società del tempo. Secondo una statistica del 1872 pubblicata su *Il Trovatore* (giornale letterario, artistico, teatrale milanese) in Italia risultavano censite 1.494 bande e 113 fanfare civili, 78 bande e 40 fanfare militari per un totale di 46.422 suonatori.

È in questo clima di grande fermento musicale che Ponchielli, tra il 1861 e il 1873, in qualità di Capomusica prima della Banda della Guardia Nazionale di Piacenza e dal 1864 della Banda Civica della Guardia Nazionale di Cremona, dà vita ad oltre 200 composizioni originali, adattamenti e trascrizioni di brani di altri autori per le “sue” bande: marce civili e funebri, ballabili (polke, mazurche, scottish e valzer), sinfonie e sinfonie d'opera, fantasie e potpourri.

Ponchielli dirige a Piacenza e a Cremona bande medio-piccole: la Banda di Piacenza nel 1861 ha circa 24 esecutori, quella di Cremona, nel 1865, ha 30-34 bandisti. In particolare, a Cremona, Ponchielli avvia una radicale riforma bandistica: a novembre del 1864 fa indire un concorso pubblico finalizzato a stabilizzare l'organico; riorganizza le diverse sezioni (ottoni melodici a timbro scuro, ottoni squillanti a timbro chiaro, legni); fa istituire una scuola di teoria musicale associata alla banda; nel 1865, inoltre, fa pubblicare un regolamento che definisce gli impegni del complesso bandistico e i doveri del direttore e dei musicisti.

Da un tariffario del Comune di Cremona del 1875 si ricava che gli impegni per i quali poteva essere impiegato il corpo bandistico erano molteplici: servizi in città e fuori città, servizi funebri e religiosi, impegni con il Teatro della Concordia (attuale Teatro Ponchielli) per l'Opera e per il Ballo, veglioni, feste da ballo... e naturalmente i concerti da tenersi in diversi luoghi della città.

Nel catalogo ponchielliano si contano 21 marce celebrative di festività civili, di personaggi o di ricorrenze dell'epopea risorgimentale.

La Marcia n. 2, “Democrazia”, op. 166 risale probabilmente agli anni in cui Ponchielli guidava la Banda di Piacenza; non se ne conosce né la data di composizione né quella della prima esecuzione. È costruita sul tempo di 6/8 che le conferisce un carattere giocoso e festivo. La struttura del brano è quella tipica delle marce da sfilata con una prima sezione in cui si alternano due idee musicali secondo la struttura A (in Mib) - B (ritornellata, in Sib) - A; segue il Trio ritornellato (in Lab) di carattere più cantabile e la ripresa della prima sezione.

Si segnala la mancanza, nel manoscritto, della parte di 1^a tromba che, sul relativo pentagramma della prima pagina, è barrata; al suo posto si trova la parte dei corni. Come indicato in altre marce, la parte della 1^a tromba spesso riprendeva quella del Clarinetto in Mib un'ottava sotto.

History



Handwritten musical score for 'Marcia N.º Democrazia'. The score is written on aged, yellowed paper. It features multiple staves for different instruments, including Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), Fagotto (Bassoon), Violino (Violin), Viola, Contrabbasso (Double Bass), and Piano. The notation is in cursive, and the score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A circular purple stamp with the text 'BIBLIOTECA COMUNALE DI CREMONA' is visible on the right side of the page. The number '1176' is written in blue ink in the top right corner. The title 'Marcia N.º Democrazia' is written in cursive at the top of the score.

MARCIA N. 2

Democrazia

Durata circa 2'28"

Grado 2.0

Amilcare Ponchielli (1834 - 1886) Op. 166

Versione per banda giovanile di Emiliano Gusperti

Marcia (♩ = 116)

2 4 6 8

Flauto

Oboe

Fagotto

1
2

Clarinetto (Sib)

Clarinetto Basso (Sib)

1
2

Sax Contralto (Mib)

Sax Tenore (Sib)

Sax Baritono (Mib)

Marcia (♩ = 116)

1
2

Tromba (Sib)

Corno (Fa)

1
2

Trombone

Eufonio

Tuba

Marcia (♩ = 116)

Glockenspiel

Tamburo

Piatti

Grancassa

2 4 6 8

10 12 14 16

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*
(Sib)

Cl. 2 *f* *p*
(Sib)

Cl. B. *f* *p*
(Sib)

S. C. 1 *f* *p*
(Mib) 2

S. T. *f* *p*
(Sib)

S. B. *f* *p*
(Mib)

Tr. 1 *f* *p*
(Sib) 2

Cr. 1 *f* *p*
(Fa) 2

Trbn. 1 *f* *p*
2

Euf. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Glock. *f*

Tamb. *f* *p*

Pt. *f*

Gc *f*

10 12 14 16

18 20 22 24

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

1 Cl. (Sib) *ff*

2 Cl. (Sib) *ff*

Cl. B. (Sib) *ff*

1 S. C. (Mib) *ff*

2 S. C. (Mib) *ff*

S. T. (Sib) *ff*

S. B. (Mib) *ff*

1 Tr. (Sib) *ff*

2 Tr. (Sib) *ff*

1 Cr. (Fa) *ff*

2 Cr. (Fa) *ff*

1 Trbn. *ff*

2 Trbn. *ff*

Euf. *ff*

Tb. *ff*

Glock. *ff*

Tamb. *ff*

Pt. *ff*

Gc. *ff*

18

20

22

24

26 28 30 32

Fl.

Ob.

Fg.

1 Cl. (Sib)

2 Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1 S. C. (Mib)

2 S. C. (Mib)

S. T. (Sib)

S. B. (Mib)

1 Tr. (Sib)

2 Tr. (Sib)

1 Cr. (Fa)

2 Cr. (Fa)

1 Trbn.

2 Trbn.

Euf.

Tb.

Glock.

Tamb.

Pt.

Gc

26 28 30 32

34 36 38 40

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cl. (Sib) 1 *f* *p*

Cl. (Sib) 2 *f* *p*

Cl. B. (Sib) *f* *p*

S. C. (Mib) 1 *f* *p*

S. C. (Mib) 2 *f* *p*

S. T. (Sib) *f* *p*

S. B. (Mib) *f* *p*

Tr. (Sib) 1 *f* *p*

Tr. (Sib) 2 *f* *p*

Cr. (Fa) 1 *f* *p*

Cr. (Fa) 2 *f* *p*

Trbn. 1 *f* *p*

Trbn. 2 *f* *p*

Euf. *f* *p*

Tb. *f* *p*

Glock. *f*

Tamb. *f* *p*

Pt. *f*

Gc *f*

34 36 38 40

42 44 46 48 Fine

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Cl. B. (Sib) *f*

S. C. (Mib) 1 *f*

S. C. (Mib) 2 *f*

S. T. (Sib) *f*

S. B. (Mib) *f*

Tr. (Sib) 1 *f*

Tr. (Sib) 2 *f*

Cr. (Fa) 1 *f*

Cr. (Fa) 2 *f*

Trbn. 1 *f*

Trbn. 2 *f*

Euf. *f*

Tb. *f*

Glock. *f*

Tamb. *f*

Pt. *f*

Gc *f*

42 44 46 48 Fine

50 52 54 56

Trio

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. B. (Sib) *pp*

S. C. (Mib) 1 *pp* Suona 2ª volta

S. C. (Mib) 2 *pp*

S. T. (Sib) *pp* Suona 2ª volta

S. B. (Mib) *pp* Suona 2ª volta

Trio

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2 *pp*

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trbn. 1 *pp*

Trbn. 2 *pp*

Euf. *pp*

Tb. *pp*

Trio

Glock.

Tamb. *pp*

Pt.

Gc.

50 52 54 56

58 60 62 64 D.C. al Fine

Fl.

Ob.

Fg.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B. (Sib)

S. C. (Mib) 1

S. C. (Mib) 2

S. T. (Sib)

S. B. (Mib)

Tr. (Sib) 1

Tr. (Sib) 2

Cr. (Fa) 1

Cr. (Fa) 2

Trbn. 1

Trbn. 2

Euf.

Tb.

Glock.

Tamb.

Pt.

Gc.

58 60 62 64

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

Con il patrocinio
e la partecipazione

Regione Lombardia
Regione Emilia Romagna
Provincia di Cremona
Provincia di Piacenza
Comune di Paderno Ponchielli
Comune di Cremona
Comune di Piacenza
Ministero della Cultura
Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Biblioteca Statale di Cremona
Centro Studi Amilcare Ponchielli
Museo Ponchielliano di Paderno Ponchielli
Audiocoop
Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli di Cremona
IC Internet Culturale
ICCU Istituto Centrale per il Catalogo Unico
TP Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane
ABBM Associazione Bergamasca Bande Musicali
ABMB Associazione Bande Musicali Bresciane
ALBA Associazione Lombarda Bande Musicali
AMBAC Associazione Musicale Bande Assieme Complessi del Veneto
CBM Coordinamento Bande Musicali di Cremona
FEBACO Federazione Bande Comasche
FEBASI Federazione Bande Siciliane
FHV Fédération Harmonies Valdôtaines della Valle d'Aosta
Federazione Bande Musicali della Sardegna
Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento
IMSB Italian Marching Show Band
VSM Verband Südtiroler Musikkapellen di Bolzano

Editato con Dorico - Steinberg
Libreria di suoni: “NotePerformer by Wallander Instruments”.

Creative commons:



